

Wymagania programowe z plastyki, wg nowej podstawy programowej

W klasie IV-uczeń rozróżnia barwy podstawowe, pochodne. Wie co to jest kompozycja rytmiczna, symetryczna, pasowa, architektura, rzeźba, punkt, kreska, barwa (podstawowa, pochodna, kontrast barwny, gama barwna, znak w plastyce). Tworzy nieskrępowane jeszcze, zasadami plastycznymi, prace. Jest twórczy, aktywny z pasją i wyobraźnią-podstawowemu czynnikowi twórczości artystycznej. Ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie. Wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach. Cieszy się tworzeniem.

W klasie V, w obrębie kompozycji- uczeń rozróżnia je i potrafi wymienić. W zakresie koloru-uczeń rozróżnia barwy ciepłe, zimne. Rozumie zjawisko łamania kolorów i ich względność oraz istotę kontrastu. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Orientuje się w kategoriach czasowych: tysiąclecia, pierwsza i druga połowa stulecia. Zna pojęcie kanonu w sztuce przedstawiania człowieka. Umiejętnie kadruje i mierzy proporcje za pomocą ołówka. Widzi różnice pomiędzy zabytkami egipskimi, greckimi a rzymskimi.

W klasie VI- uczeń zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno). Zna podstawowe techniki graficzne-wypukłe i wklęsłe. wykonuje odbitki z gipsorytu lub linorytu. Rozumie pojęcie-studium malarskie, martwa natura, portret, karykatura. Ma świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian(uwarunkowania społeczne, system wierzeń).Rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Dostrzeże istnienie sztuki w reklamie. Potrafi wymienić kilka nazwisk sławnych malarzy. Potrafi wskazać składniki klasycznej systematyki sztuk-architektura, grafika, rzeźba. oraz wykonać szkice człowieka i martwej natury. Zna i rozumie pojęcie perspektywy i waloru. Potrafi wymienić cechy stylu gotyckiego, barokowego i klasycznego.

W klasie VII – uczeń wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych-malarstwo, rzeźba, grafiki, architektury. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w dziełach mistrzów i własnych. Komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania zakresu interpretacji natury, tworząc różnorodne układy kompozycyjne(rodzaje kompozycji. Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych, wykazuje się znajomością pojęć plastycznych, podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacje natury. Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Zna zasady perspektywy. Rozróżnia tematykę i gatunki dzieł w sztukach plastycznych(portret, pejzaż, karykatura, martwa natura). Umie współpracować w grupie. Rysuje, maluje, modeluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne.

W III klasie gimnazjum uczeń umie wykonywać szkice i studia rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, architektoniczne z natury, z zastosowaniem różnych środków plastycznych. Zna i stosuje zasady komponowania tekstu w połączeniu z elementami graficznymi w projektowaniu pocztówek, plakatów. Zna i stosuje w pracach plastycznych środki wyrazu plastycznego (zagadnienie linii, barwy, przestrzeni, światła, ruchu, kompozycji, waloru, kontrastu, faktury, jasności i

nasycenia barw w kompozycjach płaskich i przestrzennych). Zna podstawowe terminy plastyczne i używa ich w wypowiedziach na temat swojej twórczości - zna historię i zasady komponowania ubiorów. Projektuje kompozycje płaskie i przestrzenne z uwzględnieniem formy i estetyki. Stosuje fakturę i syntezę formy w projektowaniu znaków plastycznych. Rozróżnia zmienność form i treści oraz rolę dzieł sztuki w zależności od epoki i stylu. Umie określić walory sztuki ludowej i prymitywnej. Zna kryteria oceny dzieła sztuki i umie przeprowadzić analizę. Zna podstawowe techniki malarskie, graficzne i potrafi zastosować je w praktyce. Działa twórczo i odtwórczo. Zna twórczość i sylwetki wybranych artystów. Zna, wymienia, porównuje, projektuje i ocenia znaki plastyczne, symbole, stosuje syntezę formy w projektowaniu emblematów, logo, plakatów, z wykorzystaniem poznanych zagadnień i technik świadomie kształtuje, na płaszczyźnie i w przestrzeni różnorodne projekty plastyczne. Odbiera dzieło sztuki jako przekaz przeżyć i informacji, jako środek porozumiewania się językiem międzynarodowym.

1. Ocena celująca

otrzymuje ją uczeń aktywny, biorący udział w konkursach plastycznych. Uczeń, którego wiedza wykracza poza poziom podstawy programowej oraz potrafi rozwiązać problem w sposób nietypowy lub interesujący. Przejawia zdolności plastyczne. Rozróżnia techniki plastyczne. Wykonuje estetyczne, ciekawe prace. Jest aktywny na lekcji. Wykazuje zainteresowanie przedmiotem. Otrzymał przewagę ocen celujących czasie semestru. Nie otrzymał żadnej oceny niedostatecznej w czasie semestru.

2. Ocena bardzo dobra

otrzymuje aktywny uczeń, który wykonuje w określonym czasie estetyczne prace. Rozlicza się z nich w wyznaczonym czasie. Potrafi wykorzystać do tego celu wiadomości i umiejętności programowe. Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych. Przynosi przybory potrzebne do lekcji. Tworzy rysunki, obrazy, formy przestrzenne. Zna niektóre terminy i pojęcia powiązane z historią sztuki. Otrzymał, w czasie semestru, połowę ocen bardzo dobrych oraz połowę innych ocen.

3. Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń przynoszący środki malarskie potrzebne do przeprowadzenia lekcji. Poprawnie stosuje wiadomości programowe. Estetycznie wykonuje prace. Jego umiejętności mieszczą się w normie. Nie wchodzi w sferę eksperymentu. Wykazuje gotowość do pogłębiania swoich umiejętności. Otrzymał przeważającą ilość ocen dobrych. Otrzymał w czasie semestru oceny niedostateczne, ale są one sporadyczne i poprawiane.

4. Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który sprostał wymaganiom podstawowym. Potrafi zastosować wiadomości do rozwiązywania zadań przy pomocy nauczyciela. Wykazuje gotowość do zajęć. Nie czyni większych postępów. Nie wykazuje się pomysłowością. Jego

prace są niezbyt staranne i czasochłonne. Większość jego ocen to oceny dostateczne, nie rozlicza się z prac.

5. Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który ma braki w podstawowych informacjach. Niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela. Nie rozlicza się z prac. Często nie posiada przyborów potrzebnych do lekcji. Nie czyni postępów, ale wykazuje gotowość do sprostania wymaganiom koniecznym i podstawowym. Rzadko otrzymuje oceny pozytywne.

6. Ocenę niedostateczną

-otrzymuje uczeń, u którego nie widać postępów i gotowości do działania. Regularnie nie przynosi przyborów potrzebnych do zajęć. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach. Nie potrafi lub nie chce wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności. Nie posiada umiejętności, które są konieczne do dalszego kształcenia. Przeważają u niego oceny niedostateczne..

Oceny wystawione w trakcie roku szkolnego dotyczą także następujących form pracy ucznia:

Aktywność uczniów podczas lekcji. Każda praca praktyczna jest oceniana. Przy ocenie pracy biorę pod uwagę zgodność z zadaniem, pomysłowość wykonania, estetykę pracy, inwencję twórczą oraz innowacyjność. Nie oceniam talentu, tylko zaangażowanie w pracę twórczą. Staram się znaleźć walory, w jak największej ilości dzieł, nawet w wypadkach gdy prace nie mają dużej wartości estetycznej. Oceniam także czystość barw, precyzję działania i kreatywne podejście do tematu. Taka ocena zachęca dzieci do dalszych wysiłków. Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu. Podwyższyć ocenę semestralną albo końcową, uczeń może poprzez udział w konkursach plastycznych, które odbywają się w ciągu całego roku szkolnego lub poprzez wykonanie, na ocenę celującą pracy wskazanej przez nauczyciela.

Nauczyciel plastyki

Monika Czarska