



## OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

### **niedostateczny**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

### **dopuszczający**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

### **dostateczny**

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

### **dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

### **bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

### **celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

<b>100%</b>	-	<b>6</b>
<b>99% - 91%</b>	-	<b>5</b>
<b>90% - 75%</b>	-	<b>4</b>
<b>74% - 56%</b>	-	<b>3</b>
<b>55% - 41%</b>	-	<b>2</b>
<b>40% - 0%</b>	-	<b>1</b>

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:	Dobra: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:	Bardzo dobra: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:	Celująca: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe</b>					
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób</li> <li>- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)</li> <li>- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów</li> <li>- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada</li> <li>- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi</li> <li>- powtarza swoimi słowami ogólny sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych</li> <li>- na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi</li> <li>- odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich</li> <li>- wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu</li> <li>- nazywa intencje nadawcy komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich</li> </ul>

	<p>pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej</li> <li>- rozumie ogólny sens słuchanych utworów</li> </ul>	<p>usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów</li> </ul>	<p>plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu</li> <li>- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich</li> </ul>		
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji</li> <li>- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny</li> <li>- wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- oddziela informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu</li> <li>- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</li> <li>- rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu</li> <li>- wskazuje części składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio</li> <li>- rozumie funkcję akapitu</li> <li>- oddziela informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>- wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu</li> <li>- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą</li> <li>- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych</li> <li>- odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur</li> <li>- wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi</li> <li>- odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje</li> </ul>

	<p>dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</li> <li>- rozumie ogólny sens czytanych utworów</li> <li>- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym</li> </ul>	<p>wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów</li> </ul>	<p>wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach</li> <li>- rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji</li> </ul>	<p>instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</li> <li>- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach</li> <li>- ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				tekstu	
<b>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</b>	- sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym	- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych	- wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych	- wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami	- wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
<b>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</b>	- mówi o swoich reakcjach czytelnicych - dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy - wie, co tworzy rytm - wskazuje wers,	- nazywa swoje reakcje czytelnicych - nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce - dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz	- uzasadnia swoje reakcje czytelnicych - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia - identyfikuje baśń i legendę - rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu - rozumie funkcję	- konfrontuje swoje reakcje czytelnicych z innymi odbiorcami - objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim - wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu - objaśnia funkcję	- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich - wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury - dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych,

	<p>strofę, refren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia fikcję od rzeczywistości</li> <li>- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>- określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia</li> <li>- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)</li> <li>- zna cechy baśni i legendy</li> <li>- wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury</li> </ul>	<p>użytkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze</li> <li>- określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia</li> <li>- wskazuje cechy baśni i legendy w utworze</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren</li> <li>- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba</li> <li>- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</li> <li>- odczytuje sens utworów na poziomie</li> </ul>	<p>akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia znaczenia porównań i przerośni w tekście</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</li> <li>- odczytuje przesłanie utworu</li> </ul>	<p>epitetów, porównań i przerośni w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</li> </ul>	<p>reklam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

		semantycznym (dosłownym) - odczytuje morał baśni			
<b>II. Tworzenie wypowiedzi</b>					
<b>MÓWIENIE</b>	- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem -formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym - wypowiada komunikaty zawierające proste informacje - wyraża wprost swoje intencje - odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie,	- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej - dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące - formułuje pytania otwarte - udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych - wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy	- przedstawia własne zdanie w rozmowie - świadomie dobiera intonację zdaniową - udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi - uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami - łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu - wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń - stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika	- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych - rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego - udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym - w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą	- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania - podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur - interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem</li> <li>- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu</li> <li>- za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę</li> <li>- za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat</li> <li>- stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym</li> <li>- wygłasza tekst utworu z pamięci</li> </ul>	<p>związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem</li> <li>- wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>- składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry</li> <li>- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne</li> <li>- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw</li> <li>- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki</li> <li>- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne</li> </ul>	<p>tematyką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła</li> <li>- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania</li> <li>- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi</li> <li>- dokonuje samokrytyki</li> </ul>	
--	--	---	---	---	--

		<p>postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne</li> <li>- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens</li> <li>- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych</li> <li>- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)</li> </ul>	<p>wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów</li> <li>- wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu</li> <li>- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń</li> </ul>	<p>wypowiedzi i doskonalą ją pod względem konstrukcji i języka</p>	
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu</li> <li>- zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji</li> <li>- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych</li> </ul>

	<p>oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu</li> <li>- uzupełnia prosty schemat, tabelę</li> <li>- zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi,</li> <li>- zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze</li> <li>- za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia</li> <li>- za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu</li> <li>- stara się o estetykę</li> </ul>	<p>odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczejącą i sylabotwórczą <i>i</i> w typowych przykładach</li> <li>- konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym</li> <li>- używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych</li> <li>- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>- zapisuje pytania otwarte</li> <li>- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych</li> </ul>	<p>o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji</li> <li>- w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika</li> <li>- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne</li> <li>- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw</li> </ul>	<p>kompozycji z uwzględnieniem akapitów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury</li> <li>- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym</li> <li>- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką</li> <li>- komponuje i przekształca plan wypowiedzi</li> <li>- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń</li> <li>- w opisie dzieła kultury stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

	zapisu wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie zapisuje dialog</li> <li>- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne</li> <li>- tworzy ramowy plan wypowiedzi</li> <li>- układa opowiadanie odtwórcze</li> <li>- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu</li> <li>- zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry</li> <li>- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu,</li> <li>- ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni</li> <li>- w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie</li> <li>- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi</li> <li>- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłowki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń</li> <li>- zapisuje dialog w opowiadaniu</li> <li>- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując</li> </ul>	słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu	
--	-------------------	---	---	--	--

			<p>słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć</p> <p>- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia</p>		
<b>III. Kształcenie językowe</b>					
	<p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów)</p> <p>- składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania,</p>	<p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów)</p> <p>- składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących,</p>	<p>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi)</p> <p>- składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych,</p>	<p>Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej)</p> <p>- składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym</p>	<p>- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</p>

	<p>wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające)</p> <p>- fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennej części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych)</p> <p>- fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)</p>	<p>pytających, wykrzyknikowych)</p> <p>- fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)</p> <p>- fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)</p> <p>- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu</p>	<p>rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)</p> <p>- fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach)</p> <p>- fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)</p>	<p>wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych)</p> <p>- fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)</p> <p>- fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)</p>	
--	--	--	---	--	--

