



OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

niedostateczny

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

dopuszczający

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

dostateczny

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

dobry

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

bardzo dobry

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

celujący

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

100%	-	6
99% - 91%	-	5
90% - 75%	-	4
74% - 56%	-	3
55% - 41%	-	2
40% - 0%	-	1

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń:
I. Kształcenie literackie i kulturowe					
SLUCHANIE	- skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów -wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w	- słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada - wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych	- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów - wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój	- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi - samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje	- odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

	<p>jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą) 	<p>komunikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> - powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania 	<p>słuchanych komunikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia informacje ważne od mniej ważnych - na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania - właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu - odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich 	<p>nadawcy komunikatu</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje i omawia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich - wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu 	
CZYTANIE	<ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji - rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia - rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy - przytacza informacje z odpowiednich 	<ul style="list-style-type: none"> - krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia - rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia - wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy - przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur - wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w

	<p>- wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost</p> <p>- odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie</p> <p>- rozumie ogólny sens czytanych utworów</p> <p>- czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym</p> <p>- stara się poprawnie akcentować wyrazy</p> <p>- samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie,</p>	<p>fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym</p> <p>- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym</p> <p>- poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów</p> <p>- w prostych tekstach oddziela fakty od opinii</p> <p>- wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami</p> <p>- rozpoznaje cechy</p>	<p>- przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio</p> <p>- oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii</p> <p>- omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym</p> <p>- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo</p> <p>- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji</p> <p>- wskazuje części</p>	<p>wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą</p> <p>- oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście</p> <p>- szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem</p>	<p>tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi</p> <p>- odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>zakończenie, posługuje się akapitami</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis - wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu 	<p>życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu - wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi 	<p>składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach - wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu - wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków 	<p>artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> - głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo - ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie - świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie 	
--	--	---	---	--	--

			wyrazów w wypowiedzi	poszczególnych zagadnień - płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach - wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach - odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce - wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi	
--	--	--	----------------------	---	--

<p>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</p>	<p>- wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny - potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym - pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny</p>	<p>- sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym - potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych</p>	<p>- w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym - wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych - samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny</p>	<p>- systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego - wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami - świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu</p>	<p>- wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym - szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny - dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych</p>
--	---	--	---	---	--

<p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p>	<p>- mówi o swoich reakcjach czytelnicznych - dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce - z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy - zna pojęcia: <i>autor</i>, <i>adresat</i> i <i>bohater wiersza</i> - odróżnia teksty użytkowe od literackich - odróżnia utwory pisane wierszem i prozą - krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim,</p>	<p>- nazywa swoje reakcje czytelniczne - nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy - z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza - dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce - dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe - określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt</p>	<p>- nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelniczne - odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie - rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza - wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję - wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek,</p>	<p>- swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelnicznych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelniczne z innymi odbiorcami - odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne - rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu</p>	<p>- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich - wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury - dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam - odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator) - rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje z pomocą nauczyciela ich główne cechy - zna pojęcie <i>morał</i>, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela - zna pojęcia: <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym</i>, <i>refren</i>, <i>rytm</i> - wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury - przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do 	<p>kulminacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego - wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze - samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści - rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren - wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym - zna pojęcia: <i>gra aktorska</i>, <i>reżyser</i>, <i>adaptacja</i>, <i>ekranizacja</i>, a także odmiany filmu - przypisuje cechy 	<p>punkt kulminacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego - identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy - przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści - rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu - wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i próbuje je zinterpretować - używa pojęć: <i>gra aktorska</i>, <i>reżyser</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze - szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe - objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim - identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową - objaśnia morał bajki na poziomie 	
--	---	---	--	--	--

	<p>takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</p> <p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów</p>	<p>bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</p> <p>- opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym</p>	<p><i>adaptacja, ekranizacja, kadr, ujęcie</i>, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia różne gatunki filmowe</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</p> <p>- odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym</p> <p>-wskazuje neologizmy w tekście</p>	<p>metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści</p> <p>- rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu</p> <p>- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>- funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. <i>gra aktorska, reżyser, scenariusz, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa itd.), ekranizacja, kadr, ujęcie, słuchowisko;</i></p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe</p> <ul style="list-style-type: none">- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich- samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym- rozumie pojęcie <i>neologizm</i>, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia	
--	--	--	--	---	--

II. Tworzenie wypowiedzi

<p>MÓWIENIE</p>	<p>- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem - odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie - formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym - mówi na temat,</p>	<p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze - nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy - z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza - dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce - dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe - określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim,</p>	<p>- przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych - dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i</p>	<p>- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych - dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące,</p>	<p>- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania - podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur - interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych</p>
------------------------	--	--	---	---	---

	<p>opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada komunikaty zawierające proste informacje - wyraża wprost swoje intencje - w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp. - wygłasza tekst utworu z pamięci - posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) - stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy - składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry 	<p>takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego - wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze - samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści - rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren - wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym - zna pojęcia: <i>gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja</i>, a także 	<p>rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową</p> <ul style="list-style-type: none"> - udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi - łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu - wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń - stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika - gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru - wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: 	<p>pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego - udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową, - poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi - w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą 	
--	---	---	---	--	--

		<p>odmiany filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> - przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość - opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym 	<p>opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami - w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematu słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć - wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu - świadomie 	<p>tematyką</p> <ul style="list-style-type: none"> - w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematu słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć - zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów - interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania - swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne 	
--	--	---	--	--	--

			<p>posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) - stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń - składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry - odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne - dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe</p>	<p>i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe - świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi - stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń - składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry - dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka</p>	
--	--	--	---	---	--

<p>PISANIE</p>	<p>- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu - poprawnie zapisuje głoski miękkie - zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó-u, rz-ż, ch-h - zna podstawowe zasady dotyczące pisowni <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami - odróżnia nazwy własne od</p>	<p>- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu - poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, pisowni <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki <i>-by z</i> czasownikami</p>	<p>- bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacjach w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu - poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, <i>nie z</i> różnymi częściami mowy, <i>-by z</i> czasownikami i interpunkcji oraz potrafi je zastosować</p>	<p>- bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu - komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane</p>	<p>- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych - wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi</p>
-----------------------	--	--	---	---	---

	<p>pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą</p> <p>- zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia</p> <p>- z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie</p>	<p>- potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych</p> <p>- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą</p> <p>- zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia</p> <p>- zapisuje, uwzględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkudzaniowy wywiad, plan</p>	<p>w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobieniach)</p> <p>- zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych</p> <p>- odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą</p> <p>- zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia</p> <p>- zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list</p>	<p>reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich</p> <p>- bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą</p> <p>- pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie</p> <p>- zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie,</p>	
--	--	---	---	---	--

	<p>- pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń</p> <p>- tworzy kilkudzaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu</p> <p>- stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi</p> <p>- stara się, by wypowiedzi były czytelne</p> <p>- konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym</p> <p>- przepisuje cytaty w cudzysłowie</p>	<p>ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie</p> <p>- układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego</p> <p>- tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni</p> <p>- stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia</p>	<p>oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie</p> <p>- układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z</p>	<p>zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych</p> <p>- układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń</p> <p>- świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako</p>	
--	---	--	--	---	--

		<p>fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi - konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym - używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych - w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące - udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych - stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je 	<p>perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi - w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć - zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi - w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i 	<p>element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora</p> <ul style="list-style-type: none"> - w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) - zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie - tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej 	
--	--	--	--	---	--

		<p>poprawiać</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie 	<p>podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> - w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach - w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw - dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia - sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu 	<p>dziejninie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury - udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym - w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny - dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu 	
--	--	---	--	---	--

				<p>pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym</p> <p>- sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu</p>	
--	--	--	--	--	--

III. Kształcenie językowe

	<p>Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)</p> <p>- składni – konstruuje poprawne</p>	<p>W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe</p> <p>- składni – rozpoznaje i konstruuje zdania</p>	<p>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi</p> <p>- składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne</p>	<p>Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>- słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w</p>	<p>- świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika - fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomocą nauczyciela rzeczownik,</p>	<p>pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego - fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w</p>	<p>typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej</p>	<p>zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej - składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), przyimek, partykułę i</p>	<p>różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką <i>-by</i>, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście) <i>-fonetyki</i> – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między</p>	<p>interpunkcji <i>- fleksji</i> – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach <i>- fonetyki</i> – stosuje</p>	<p>wypowiedzeń złożonych) <i>- fleksji</i> – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>wykrzyknik - fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować</p>	<p>głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować</p>	<p>wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim</p>	<p>liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym - fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów</p>	
--	--	---	---	---	--