



OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

niedostateczny

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

dopuszczający

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

dostateczny

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

dobry

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

bardzo dobry

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

celujący

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

100%	-	6
99% - 91%	-	5
90% - 75%	-	4
74% - 56%	-	3
55% - 41%	-	2
40% - 0%	-	1

SZCZEGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:	Dobra: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:	Bardzo dobra: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:	Celująca: Uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:
I. Kształcenie literackie i kulturowe					
SŁUCHANIE	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela - wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi - słucha nagrania wzorcowej recytacji - mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu - rozumie polecenia - rozpoznaje 	świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników - żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie,	<ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu - analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację 	<ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu - interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy 	<ul style="list-style-type: none"> - słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych - odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji

	<p>fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się 	<p>wyjaśnienie</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu - rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym - wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu - rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi 			<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu
<p>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta teksty współczesne i dawne - odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów - nazywa różne motywy postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> - płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji - odczytuje tekst na poziomie przerośnym - określa funkcję przeczytanego tekstu - interpretuje tytuł utworu - wyjaśnia motywy 	<ul style="list-style-type: none"> - płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego - odczytuje tekst na 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym - samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury,

	<p>wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady - rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo - wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję - rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim - wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi - dostrzega różne motywy 	<p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego - identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację - wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie - rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn - identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości - rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i 	<p>postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekście, w tym w satyrze - określa funkcję środków artystycznego wyrazu - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu - uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich - uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki - wyszukuje i porównuje informacje 	<p>poziomie przenośnym i symbolicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych - ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp. - określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii - interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury 	<p>uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego - krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego
--	---	---	--	--	--

	<p>postępowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski - czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren - odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego - zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację - rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze - czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju 	<p><i>fantastyka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania - podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej - zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady - rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście - samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis - wyszukuje informacje w indeksie i przypisach - rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej - analizuje symbole i alegorie występujące 	<p>w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej - odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście 		
--	---	---	--	--	--

	<p>literackiego, zna gatunki należące do epiki</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze - wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości - rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową - rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu - odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog - rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich - posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich 	<p>w tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie - wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich - analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim 			
--	--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym- dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury- zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i>- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)- zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz				
--	--	--	--	--	--

	prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych				
II Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)					
	<ul style="list-style-type: none"> - sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi - tworzy plan dłuższej wypowiedzi - tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje - wypowiada się na temat - stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska - zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu - stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> - płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej - uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów - dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia - aktywnie uczestniczy w dyskusji - wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej - pisze na temat, 	<ul style="list-style-type: none"> - udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód - aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji - charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji - aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski - interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci

	<p>tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</p> <ul style="list-style-type: none"> - stara się o estetyczny zapis wypowiedzi - wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji - przygotowuje wywiad - streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy - wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów - pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia - stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy - uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury - dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację - uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów - redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami - pisze wywiad - stosuje akapity, dba o spójne nawiązania 	<p>stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu - prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu - reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację - w rozprawce dobiera odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, - próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, - krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów - pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym - dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy - posługuje się 	<p>lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej - pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję - tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem - redaguje dłuższe formy wypowiedzi - podejmuje próby
--	---	---	--	---	--

	<p>dialog w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne - stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową - opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty - układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty - wygłasza z pamięci tekst poetycki 	<p>między poszczególnymi częściami wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> - zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu - wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną - opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika - w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji - recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji 	<p>argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie - opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki - w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera - recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo 	<p>odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe - odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą 	<p>własnej twórczości literackiej</p>
--	---	--	--	--	---------------------------------------

		głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji	z uwzględnieniem tematu - ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny		
III Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)					
	- wie, czym jest błąd językowy - ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności	- dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować - stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych,	- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: - dokonuje korekty tworzonych tekstów - analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na	- wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu - świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa	- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi - samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

	<p>w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróznicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie,</p>	<p>utruty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróznicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca</p>	<p>czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utruty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróznicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie,</p>	<p>zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy</p>	<p>wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych</p>		
--	---	--	---	--	--

	dokonyje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie	zależnej na niezależną i odwrotnie	na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonyje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie		
--	--	---------------------------------------	---	--	--